

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств  
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом

Протокол № 67

« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н. В. Багрова

« 27 » июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**«Технология масляной живописи»**

Новосибирск 2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ.....	3
1.1	Цель реализации программы.....	3
1.2	Планируемые результаты обучения.....	3
1.3	Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы.....	4
1.4	Трудоемкость обучения.....	4
1.5	Форма обучения.....	4
1.6	Режим занятий.....	4
2	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
2.1	Учебный план.....	4
2.2	Календарный учебный график.....	4
2.3	Рабочие программы дисциплин (модулей).....	4
2.3.1	Дисциплина «Технология масляной живописи» .....	4
3	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	6
3.1	Кадровое обеспечение.....	6
3.2	Формы, методы и технологии.....	7
3.3	Материально-технические условия.....	6
3.4	Методические материалы.....	7
4	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	7

## **1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ**

Программа направлена на формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями Графического дизайнера в области художественно-технической разработки объектов визуальной информации с использованием техники масляной живописи

### **1.1 Цель реализации программы**

Формирование у слушателей творческих способностей в области масляной живописи, развитие умений и навыков реалистического отображения окружающей действительности графическими и живописными средствами.

В основу метода обучения масляной живописи положено рисование с натуры, поскольку в процессе непосредственного изображения у слушателей формируются зрительная память и воображение, активизируется процесс эстетического восприятия окружающего мира.

Курс «Технология масляной живописи» включает практические занятия и лекции по теории живописи. Лекции по масляной живописи служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению практических заданий. В них раскрываются основные закономерности восприятия цвета, его свойств и построения живописного изображения, вопросы колорита. Сообщаются сведения из области масляной живописи и методики работы над художественным произведением.

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Обучение по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Технология масляной живописи» будет способствовать достижению шестого уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Графический дизайнер», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17» января 2017 г. № 40н.

### **1.2 Планируемые результаты обучения**

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных (ПК) компетенций (трудовых функций):

**ПК-1 - Способен осуществлять художественно-техническую разработку объектов визуальной информации.**

**Знания:**

- теория композиции;
- цветоведение и колористика;
- основы художественного конструирования и технического моделирования;
- оптические свойства вещества;
- органические и неорганические красители и пигменты.

**Умения:**

- производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для разработки объектов визуальной информации;
- учитывать при проектировании объектов визуальной информации свойства используемых материалов;
- передавать объекты предметного мира;
- создавать масляные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

**Практический опыт:**

- методами изобразительного языка живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

**Программа разработана на основе:**

Профессионального стандарта «Графический дизайнер», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442).

**1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы**

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «Технология масляной живописи» допускаются лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

**1.4 Трудоемкость обучения**

Объем программы: 64 часа

Срок обучения: 4 месяца

**1.5 Форма обучения**

Форма обучения: очная, очно-заочная

**1.6 Режим занятий**

Один раз в неделю. В удобное для слушателей время.

**2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****2.1 Учебный план**

См. Приложение

**2.2 Календарный учебный график**

Обучение по ДПП проводится в соответствии с учебным планом. Даты начала и окончания освоения ДПП определяются графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий по ДПП и (или) договором об оказании образовательных услуг.

**2.2.1 Рабочие программы дисциплин****2.2.2 Дисциплина «Технология масляной живописи»*****Цель освоения дисциплины:***

Целью освоения модуля «Технология масляной живописи» является формирование у слушателей творческих способностей в области масляной живописи, развитие умения и навыков реалистического отображения окружающей действительности графическими и живописными средствами.

***Основные задачи изучения дисциплины:***

- изучить технологические приемы и специфические особенности масляной живописи;
- изучить общие понятия и теоретические представления о построении, перспективе и колориту;

- формировать принципы и методы реалистического изображения и объемной формы средствами живописи;
- формировать культуру восприятия слушателей, высокие эстетические потребности;
- развивать творческие способности на основе познания различных уровней художественного образа.

### ***Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы***

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	2
2	Практические занятия	62
3	Самостоятельная работа	0
	ИТОГО	64

### ***Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины***

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

#### **Знать:**

- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества,
- органические и неорганические красители и пигменты.

#### **Уметь:**

- передавать объекты предметного мира;
- создавать масляные живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник.

#### **Владеть:**

- методами изобразительного языка живописи;
- приемами колористики;
- приемами выполнения работ в материале.

***Содержание дисциплины:*** курс состоит из 5 тем.

#### **Тема № 1. Технология подготовки холста к работе (натяжение холста на подрамник, виды проклеек, грунтов)**

Мастер-класс по самостоятельной подготовке холста. Основные материалы, используемые в технологии масляной живописи. Технологические особенности и рецепты подготовки клеев и грунтов.

#### **Тема № 2. Натюрморт из трех простых по форме предметов на контрастном фоне**

Закомпоновать постановку в формате, построение. Определить общие тоновые и цветовые отношения предметов, написать большие плоскости и формы. Вылепить объемную форму каждого предмета путем передачи светотеневых градаций на поверхности предмета (света, полутени, тени, рефлексы).

#### **Тема № 3. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне**

Закомпоновать натюрморт в листе, построить с учетом пропорций. Ход работы от общего к частному, передать большие цветовые отношения. Прорабатывать все предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета, постепенно усиливая тона. Направление и величина мазка должны соответствовать форме предмета и характеру его поверхности; при завершении работы работать над цельностью изображения.

#### **Тема № 4. Натюрморт из предметов, сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности**

Закомпоновать и построить натюрморт. С учетом конкретного освещения передать цветовые и тональные большие отношения. Детальная проработка изображения, выявление объема, цвета. Работать над цельностью изображения.

#### **Тема № 5. Натюрморт из светлых по тону предметов на темном фоне**

Закомпоновать, построить натюрморт. Найти большие цветовые и тоновые отношения. Детальная проработка формы средствами акварельной живописи и показать объем, цвет и пространство. Работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана.

#### ***Формы и процедуры текущего контроля***

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися практического задания.

#### **Итоговое аттестационное задание**

Для прохождения аттестации по курсу, необходимо пройти итоговый академический просмотр.

#### ***Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

##### **Основная литература:**

1. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для вузов / Г. М. Логвиненко. - М. ВЛАДОС, 2008. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство).
2. Панксов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст]: учебное пособие для вузов / Г. И. Панксов. - М.: Академия, 2007. - 144 с.: ил., цв.ил. - (Высшее проф. образование)

##### **Дополнительная литература:**

1. Всё о технике: живопись акварелью [Текст]: Пер с исп. - М.: Арт-Родник, 1998. - 144 с.: ил.
2. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства [Текст]: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учебное пособие для студентов-дизайнеров / Л. П. Ермолаева. - М.: "Гном и Д", 2001. - 120 с.: ил.
3. Живопись [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор и др.- М.: ВЛАДОС, 2003. - 223 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

### **3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Обучение по дополнительным профессиональным программам в НГУАДИ ведется на основании Лицензии на осуществление образовательной деятельности № Л035-00115-54/00119506 от 26.02.2020 г., выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

#### **3.1 Кадровое обеспечение**

Основной состав научно-педагогических кадров представлен работниками, имеющими ученую степень (кандидат/доктор наук), ученое звание (доцент/профессор), высококвалифицированными специалистами.

### **3.2 Формы, методы и технологии**

Обучение организовано с использованием активных форм учебного процесса, направленных на практико - ориентированные компетенции слушателей.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, практические занятия, объем которых определен учебным планом.

### **3.3 Материально-технические условия**

Учебная мастерская: подиум, мольберты, табуреты, стулья, стеллажи для хранения работ. Натурный фонд: предметы быта различной формы и материальности, муляжи овощей и фруктов, драпировки.

### **3.4 Методические материалы**

1) Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

## **4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Оценочные материалы по ДПП включают различные контрольно-измерительные материалы: задания для практических работ.

Реализация программы повышения квалификации «Технология масляной живописи» завершается зачетом по результатам академического просмотра с обсуждением достоинств и недостатков выполненных работ по следующим критериям: композиция натюрморта в формате; построение с учетом законов линейной перспективы; качество живописной проработки формы предметов и драпировок; умение выявлять форму предметов при помощи специфических особенностей масляной живописи; колористическое единство; качество детальной проработки; умение обобщать, придавать цельность изображению.

По результатам проверки итоговой работы выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено» / «не зачтено»

Итоговая отметка «зачтено» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному применению, пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Итоговая отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Составитель программы:

М.А. Карнаев, кандидат педагогических наук, член Союза художников России, доцент кафедры Рисунка, живописи и скульптуры

СОГЛАСОВАНО

И. о. директора ИДО

Начальник УРО

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_ О. В. Морозова

\_\_\_\_\_ Н. С. Кузнецова

\_\_\_\_\_ Д. В. Бабарыкина

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств  
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)  
Институт дополнительного образования (ИДО)

Программа одобрена Ученым советом

Протокол № 67

« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

\_\_\_\_\_ Н. В. Багрова

« 27 » июня 2025 г.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной профессиональной программы повышения квалификации

#### "Технология масляной живописи "

**Цель:** формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями Графического дизайнера в области художественно-технической разработки объектов визуальной информации с использованием техники масляной живописи

**Форма обучения:** очная, очно-заочная

**Категория слушателей:** лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

**Объем программы:** 64 часа

**Итоговая аттестация:** зачет

**Документ:** удостоверение о повышении квалификации

№	Наименование дисциплины	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекция	Практика	С/Р	
1.	Технология подготовки холста к работе (натяжение холста на подрамник, виды проклеек, грунтов)	2	2	0	0	-
2.	Натюрморт из трех простых по форме предметов на контрастном фоне	14	0	14	0	-
3.	Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне	16	0	16	0	-
4.	Натюрморт из предметов, сближенных по тону, но разной цветовой насыщенности	16	0	16	0	
5.	Натюрморт из светлых по тону предметов на темном фоне. Просмотр работ с обсуждением и анализом. Итоговая аттестация	16	0	16	0	Зачет
	<b>Итого</b>	<b>64</b>	<b>2</b>	<b>62</b>	<b>0</b>	

И. о. директора ИДО

\_\_\_\_\_ О. В. Морозова

Начальник УРО

\_\_\_\_\_ Н. С. Кузнецова

И. о. начальника ОДО

\_\_\_\_\_ Д. В. Бабарыкина